



PELICANOS en el Zoológico de Villa Dolores.

(FOTO DEL Dr. LUIS A. PIZZORNO)

EL ESPIRITU DE LA REVOLUCION FRANCESA

Si Francia está aún envuelta en las sombras de su derrota militar; si su voz popular sigue apagada por el rigor de la ocupación enemiga, empezamos a advertir algunos raras y débiles destellos que pueden indicar algo de su estado de conciencia.

No es por cierto a través de su prensa que podemos pulsar la opinión del país, ocupado, o no ocupado. El apagón defensivo contra los bombardeos nocturnos terminó tiempo ha; pero el apagón espiritual sigue por orden y por fuerza. Nadie puede exteriorizar un pensamiento que no esté en concordancia completa con la voluntad opresora del vencedor en París, o con la censura implacable del vencido en Vichy.

Carceleros y prisioneros destilan su verdad que nadie reconoce y admite como tal. Los alambiques de unos y otros elaboran su adulterada mixtura sin que, bien lo sospechamos, sus tóxicos productos puedan envenenar la sangre de un pueblo que gime en el silencio impuesto, pero piensa y razona en la intimidad inviolable de su conciencia individual y nacional.

Unas que otras cartas venidas de varias partes de Francia, nos fueron comunicadas, y en todas, por prudentemente redactadas que estuviesen, se siente renacer la esperanza, se palpita una confianza siempre más fuerte en la victoria de Inglaterra y Estados Unidos, la cual pondrá fin a sus penurias y miserias, y a la férrea esclavitud a que están sometidos.

El goce de la libertad como el de la salud, se aprecia en su verdadero y benéfico valor sólo cuando se ha perdido. No es extraño pues que, habiéndolo perdido todo, los libres ciudadanos de ayer aspiren, más que nunca, al goce de la libertad desaparecida que fué la base de su vida anterior, y su culto más preciado a través de todos los tiempos.

Bien lo sienten o adivinan los que pretenden forjar a sangre y fuego un "orden nuevo" en Europa, o una "Revolución nacional" en Francia.

Los improvisados, aunque rancios taurmaturos, que tratan, así lo dicen, de salvar al país de Lafayette de sus lacras y errores del pasado inmediato, remontan hacia la fuente de todos sus males que es, según ellos, la Revolución francesa.

A buena hora llega tan despampanante diagnóstico: la "Revolución nacional" de hoy, es el antídoto de la Revolución francesa. ¿Hubo acaso una revolución más nacional que la de 1789, la que precisamente creó la Nación y le dió su primera constitución nacional? Su divisa en los albores del movimiento fué: "Por la Nación, la Ley, el Rey" y luego: "República francesa, una e indivisible".

Los empíricos o curanderos de hoy no parecen tener memoria; peor para sus pacientes confiados o forzados.

Francia asfixiada bajo la maloliente bota alemana (bromodrosis) padece aún más de la sistemática campaña en contra de sus anteriores instituciones republicanas.

La Tercera República surgió el 4 de septiembre 1870 por un breve y simple estallido revolucionario, provocado por la victoria alemana de Sedan. Hoy otra victoria alemana rápida y aplastante, desarticuló el gobierno legal, arrodilló delante del

vencedor hombres pusilánimes los unos, otros ya rendidos al enemigo, prontos a aceptar, a cualquier precio, el sojuzgamiento total de su patria, conformándose con las migajas de autoridad que el amo les repartía para condenarles a una colaboración "dirigida" e impuesta.

Por primera vez en la historia, Francia no halló al Hombre. De Juana de Arco a Clemenceau, no faltó.

El año pasado, aquí, en la misma fecha, decía: "es un eclipse"; y repito hoy con la misma confianza: "es un eclipse", nada más.

Tratando de perpetuar las sombras, de cristalizar la esclavitud, se quieren borrar los vestigios del gobierno republicano. Francia, sin libertad de expresión, aplastada por los tanques prusianos, no es ya momentáneamente soberana. Su inmortal y fulgurante divisa nacional: "Libertad, Igualdad, Fraternidad", es abolida por la sola

de disenter con los gobernantes crédulos e imbéciles, que podían maniatarlos. Si desde arriba se obrara en contra de su honor y patriótico cometido, tuvieron una sola vez un grito, un gesto de rebeldía contra los ilusos o malevos gobernantes que comprometían la defensa nacional a ellos confiada? Su responsabilidad es tan inmensa como la del desastre sufrido. Ellos menos que nadie pueden achacar culpas a alguien. Las hubieron enormes y fatales, pero participaron en ellas sin reparo ni excusas. El grito de alarma no fué dado por los que tenían el imprescindible deber de pronunciarlo a tiempo, y repetirlo sin desmayo.

Los ciegos, sordos o sumisos de ayer, están hoy completamente sumisos a las órdenes del vencedor, que lo fué por su enorme preparación bélica que ellos ignoraron o escondieron. El dilema no tiene ninguna escapatoria.

Es hora de preguntarse si los que callaron todo a la nación, tienen facultad para hablar y tratar en su nombre. No lo creemos, y menos aún podemos admitir que tengan derecho de imponerle un régimen político de corte totalitario.

Hace dos años, Francia festejó un aniversario más de su gran revolución. Desde un siglo y medio, las instituciones, leyes y espíritu democrático de la memorable época

nos predecesores, los reaccionarios de toda época y de toda latitud.

Para ellos el pueblo soberano no tiene juicio ni razón; ha usurpado su poder por la fuerza anónima de su masa; los dictadores se la arrebatrán, la Democracia maldita desaparecerá como cosa ficticia, a unatural, creación abusiva del "Hombre imaginario".

Esas monumentales patrañas podrán satisfacer a los rebaños engañados y enredados del totalitarismo, pero no afectará la moral del pueblo francés, tan apegado a su individualismo, que sabe plegarse cuando la vida de la colectividad lo exige a las disciplinas severas de la salvación pública.

Una mentira, aunque se repita abundantemente, no deja de ser mentira, y afirma que en su recogimiento impuesto por el terror, el pueblo francés, herido y hambriento por voluntad y sistema de sus rudos vencedores renuncia gustoso a su pasado democrático, es una torpe mentira.

"Nuestro amo es nuestro enemigo", dijo hace más de dos siglos el fabulista francés, y hasta ayer los escolares de la República repetieron la sentencia de La Fontaine. Generaciones se han sucedido sobre los bancos de las escuelas laicas aprendiendo la justa y valiente fórmula, saben más que de memoria, les ha entra-



"VIVA LA REPUBLICA!"
LITOGRAFIA DE RAFFET.

voluntad de unos pocos. Un exitaniero afortunado, ex pintor de obras, suministró la brocha indispensable para la operación. Pero los malos pintores suelen caer de sus escaleras. Los ejemplos de semejantes accidentes abundan en la historia de los hombres, y en la del pueblo francés son innumerables.

Tiempo al tiempo, decía; tiempo al tiempo, repito.

Cierto día un noble francés gritó desesperado: "Señor, protegedme de mis amigos, yo me encargo de mis enemigos".

Pues bien, el ciudadano francés ajusticiará a unos y otros, no me cabe la menor duda.

No hay más república en Francia; hay, dicen y repiten, sólo "un estado francés". ¡Vaya una "trouville"! Hace quince siglos que existe un Estado francés, el cual ha experimentado todas las formas de gobierno, desde la monarquía absoluta hasta la república.

La III república, dicen, es la culpable del desastre de 1940, pero no es acaso también la "culpable" de la victoria de 1918?

Hasta el colapso del año pasado, nunca jamás, la república había sido vencida. Es un hecho. Y si ahora lo fué, ¿son acaso libres de toda culpa los que la destruyeron actualmente después de haberla servido con honor y gloria, y recibido de ella las máximas recompensas? Más. ¿Los renegados de hoy no aceptaron desde entonces la misión de velar sobre la seguridad nacional? Han desempeñado los más altos cargos en el orden civil y militar, de una república que depositó en ellos toda su confianza. ¿En algún momento encontraron trabas en el cumplimiento de lo que era su deber? Si así fuera — y no lo parece — no tuvieron nunca el trivial, vulgar coraje,

ca de liberación, han guiado e impresionado todo el país de los Derechos del Hombre. Los paréntesis de los dos Imperios napoleónicos, y de los tres gobiernos monárquicos, tuvieron que tolerar y mantener la mayor parte de las conquistas de las Asambleas revolucionarias, y del pueblo vencedor de la Bastilla. Cuando se apartaron por demás de la honda huella trazada a sangre y fuego por los ciudadanos del 89, cayeron estrepitosamente, y su huida del territorio patrio les salvó de la ira popular, pero sus gobiernos de reacción se desmoronaron como castillos de naipes.

La obra constructiva de la Revolución Francesa se mantuvo y perduró en contra de todas las tentativas de reacción violenta o solapada.

La Revolución Francesa debe ser considerada, como bien se ha dicho, no sólo a través de sus magníficos hechos, pero también y sobre todo, a través de sus ideas y doctrinas. Unas y otras han salido de las entrañas del pueblo; desde ciento cincuenta años atrás hacen cuerpo con él, nada ni nadie podrá disociarlos jamás.

Los turiferarios rentados de la pretendida nueva "revolución nacional" se desahogan en impropiedades para tratar de empeñar las glorias del movimiento redentor de la personalidad humana. Según esos buenos apóstoles del nuevo orden, la Revolución francesa no fué sino una desviación de nuestro genio nacional, ya que elevó sobre el escenario político, no al hombre real, pero sí al hombre ficticio imaginado por Montesquieu, Voltaire y Rousseau. Todo lo que aconteció desde entonces es pues obra nefasta de los Enciclopedistas y sus herederos de menor cuantía.

Verdaderamente aquellos "cantantes" carecen de imaginación, reeditan los lugares comunes tan manoseados por sus leja-

do en la medula, en la corriente sanguínea, y ninguna de las tantas sangrías sufridas por el pueblo francés en el correr de su historia, ha podido acabar con ella.

Sólo los insensatos pueden ignorar, o fingir ignorar, que la Revolución francesa ha dado a la patria de Danton, Robespierre y Clemenceau, el renombre universal de que goza merecidamente.

El espíritu de la "gigantesca Convención" como lo llamó Victor Hugo, ha penetrado

e iluminado la mente de los hombres libres de todos los continentes. La arrebatadora *Marseillesa*, es el himno que brota de los corazones ansiosos de latir humanamente. Vergonzosas pinceladas no borrarán por mucho tiempo las esenciales divinas de la Revolución francesa que nos dió libertad, honor y victorias.

Las democracias del mundo quedan fieles y agradecidas al espíritu fraternal surgido de 1789 al 1794. El verdadero espacio vital conquistado entonces, queda y quedará, pese a quien pese.

Necróforos acobardados pretenden haber conducido al sepulcro la República que no pudieron matar por sí solos, pues el valor les faltó siempre.

Si en verdad ha muerto la Tercera República francesa, ha muerto asesinada por manos extranjeras, brutales las unas, traicioneras las otras.

Pero que nadie lo dude, manos francesas la sacarán a tiempo de su tumba. La hora de su resurgimiento llegará y se proclamará la Cuarta República. Una e indivisible.

Jules BERTRAND.

CANAS.

TABLETAS "DE SANTO"

UNICAS EN EL MUNDO PARA TEÑIR LAS CANAS EN POCOS MINUTOS en los siguientes tonos:

CASTAÑO-CASTAÑO CLARO
CASTAÑO OSCURO, NEGRO, RUBIO

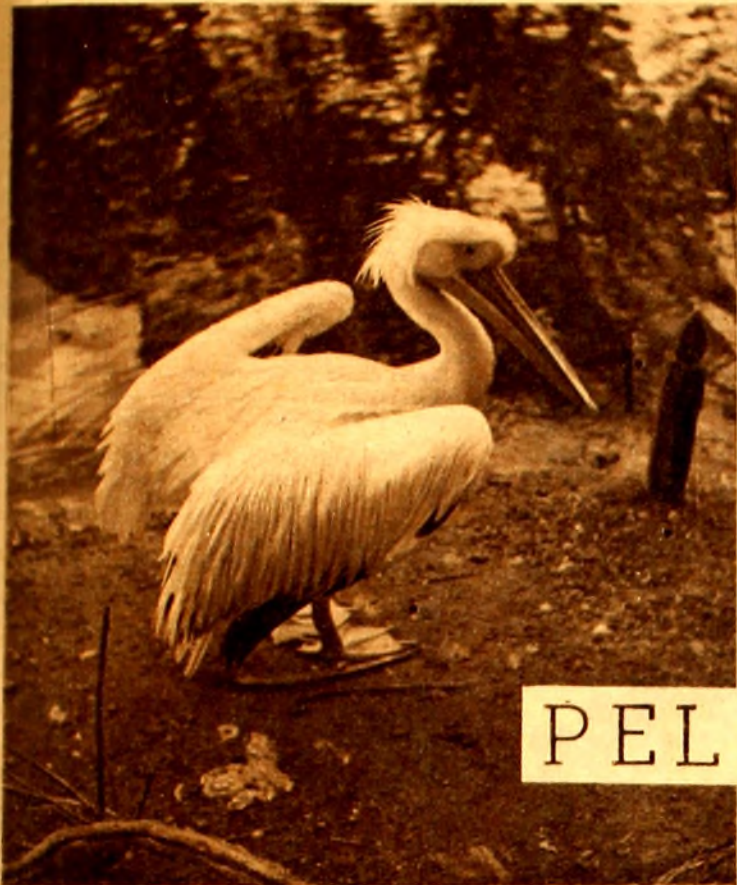
NATURALIDAD SORPRENDENTE!!

SE VENDE EN CAJAS de 1 TABLETA Suficiente para teñir una abundante cabellera.

En venta en todas las farmacias y droguerías

70

DISTRIBUIDOR: Fco ALONSO ADAMI
RONDEAU 1440 TEL. 84884
INTERIOR: AGREGAR 007 PARA FRANQUEO INDICAR COLOR.



PELICANOS



LOS poetas le crearon una leyenda que hizo del pelicano ave fabulosa, ejemplo maravilloso de abnegación cantada en versos clásicos:

—“Vió el caro sacrificio
que un pelicano hacía
para salvar a su naciente
[cría...”

Y también en prosa antigua se ensalzó ese sacrificio del “amorado pelicano que siempre estaba con el pico en sus entrañas para darlas a todos como a hijos propios”.

Pero vinieron los zoólogos, gentes prosaicas, observadoras, detallistas, y dijeron que, teniendo el pelicano debajo del pico un saco en que deposita la pesca, para comérsela luego a su comodidad, el modo con que abre esa bolsa para dar alimento a sus polluelos ha ocasionado la fábula de que se abría el pecho con su pico para alimentarlos con su sangre. Y luego de destrozarse así la aureola poética, nos describen que el ave no se zambulle y de ahí la largura del pico; siendo muy voraz, y de ahí lo de la bolsa formada por una piel desnuda dilatada.

Tan vulgar realidad desconcertó a los poetas, que desalojaron al pelicano de sus fábulas, y de ave prodigiosa la convirtieron en un palmípedo como tantos otros de los que, exhibiendo sus apetitos groseros hicieron creer que eran virtudes.

Y ahí está, en los lagos del Jardín Zoológico para admiración de los visitantes. Sólo que la bolsa aquí les ha de servir muy poco, pues su voracidad se la regula la administración municipal.

(Fotografías del Dr. Luis A. Pizzorno Scarone).



Obtenga El Secreto Hechizo De Una Reina De Egipto Con *Michel*



CLEOPATRA, la reina seductora, cuidaba de la excitante belleza de sus labios. Ella no permitía que ni el tiempo ni los besos robaran a su boca tentadora el encanto fascinador que la hacían irresistible. En un diario ritual de belleza, se los suavizaba, perfumaba y coloreaba. Hoy en todas partes las mujeres encuentran en el Lápiz Michel para Labios el secreto del hechizo de esta famosa reina. El Lápiz Michel para Labios es el preferido de las mujeres bellas por su perfume irresistible y por su agradable base de crema que proporciona mayor suavidad y encanto a los labios.

Sus colores de divinos matices compiten con los de la naturaleza: Blonde, Cherry, Brunette, Vivid, Scarlet, Raspberry y Cyclamen. Tres tamaños: DeLuxe—Grande—Popular.

Insista en el legítimo Michel

LAPIZ LABIAL *Michel*



Distribuidores Exclusivos
para el Uruguay

J. A. LABAT & Cía.

EJIDO 1363, casi 18 de Julio
U. T. E. 87.117



PLAZA INDEPENDENCIA CON EL MONUMENTO A JOAQUIN SUAREZ.

MONTEVIDEO HACE CINCUENTA AÑOS

La documentación gráfica de Montevideo y de la República en general, ofrece frecuentes sorpresas.

Siempre hay que esperar nuevas vistas y desconocidos motivos que vienen a sumarse a todo lo que hasta ahora hemos logrado conseguir a despecho de la incuria del pasado y — ¿para qué ocultarlo? — de la incuria del presente.

No es fácil dar de mano con una litografía desconocida, pero una vez que se entra en la época en que los fotógrafos toman el puesto y sustituyen a los grabadores, el campo de los hallazgos se amplía en términos sorprendentes.

Primero con lo que aporta el trabajo de los grandes establecimientos del ramo Bate y Cia., Vander Weyde, Masoni, Fleury, Chute y Brocks, Fitz-Patrick y más cerca con la contribución de los aficionados cuya espontaneidad curiosa se sobrepone en general a las fallas de técnica.

Me sugiere estos comentarios el haber llegado a mis manos por cortesía del señor José Tambussio una hermosa serie de vistas

montevideanas que cuentan alrededor de cuarenta y cinco años. Fueron ejecutadas por el fotógrafo rosarino J. Baldi expresamente enviado por el establecimiento gráfico J. Ferrazini y Cia.

De las más importantes del Rosario de Santa Fe, en el ramo tipográfico, y cuyo principal estaba vinculado al Uruguay por lazos de familia, la casa Ferrazini quiso incluir a nuestra capital entre las localidades que inte-

grasen una serie de álbumes de vistas en esta edición.

Tal el origen de las fotografías de que me ocupo, impresas luego bajo elegante cubierta. Poco difundido en su tiempo, este álbum, se parece, se le desconoce en la actualidad no por mí sino por los varios amigos coleccionistas o iconógrafos consultados.

Fina labor en lo que se llama fototipia o litografiado, antecesor inmediato como procedimiento, del fotograbado rectangular, el álbum Ferrazini recuerda en las directivas de composición y líneas generales externas a los trabajos de semejante índole que la casa capitalina Grimaldi tenía impresos en Suiza por un método especial bajo el título "Recuerdo de Montevideo".

El primero de tales álbumes data del mes de enero de 1875 conteniendo 50 vistas de la ciudad, una del puente de Juan Chazo sobre el Santa Lucía y otra de un paisaje de campo.

Acompaña a las láminas un mapa de la F. pública y un plano de la capital impresos en colores.

La Pinturería Galli, de Antonio Moneda, editó un segundo álbum en octubre de 1889.

Contiene solamente 25 vistas — algunas repetidas y otras nuevas de un trabajo notablemente inferior al primero.

Existe todavía un tercero "Vistas de Montevideo" grabado por un método mixto de litografía de formato mayor que los mencionados de cuyo origen no puedo dar noticias precisas.

El casi medio siglo transcurrido desde que se tomaron las vistas que me ocupan, no presentará un período precisamente largo tratándose de cuestiones de historia, pero la rapidez con que se transforman y evolucionan nuestras poblaciones suple con creces la cercanía en el tiempo.

Por otro lado la importancia de la documentación fotográfica no ha de valerse cifrándose solamente a la parte arquitectónica — o si quiere material — de las casas y las calles que representa, pues los detalles de civilización de vida urbana suelen tener mayor interés que el motivo céntrico que llevó al operador — a veces por encargo expreso a enfocar ese determinado aspecto.

Son los detalles, y las cosas que se descubren, por ínfimos o por demasiado vulgares lo que, pasado el momento, resulta imposible de con ellos por más interesantes que sean.



PLAZA CONSTITUCION, DETALLE DE LA FUENTE CON EL CLUB URUGUAY AL FONDO.

Use Hinds
Y LUZCA
UN CUTIS
ADORABLE

Piense cuán perjudicial a su belleza es el mal tiempo; y recuerde que la Crema Hinds simplifica el cuidado del cutis y multiplica sus encantos... porque 1. limpia, 2. suaviza, 3. protege, 4. embellece. Empiece hoy mismo a usar Hinds especialmente antes de salir a la calle y al regresar.

CREMA de miel y almendras **HINDS**

De las vistas que ilustran nuestras páginas podrían tomar como ejemplo en la vereda de la calle Médanos, el farol de luz eléctrica constituido por dos conos de soporte rec- extremadamente achatados soldados por las es, tipo oficial entonces y absolutamente aparecidos en la actualidad.

Al cabo de casi cincuenta años no se cono- a la calle Médanos si no la identificara la ala del Seminario.

Esta, en cambio, ha perdido casi en absoluto carácter de monumentalidad que le prestaba desolado vecindario, al dejarla destacar su rica en el cruce S. E. de la calle Soriano.

Empequeñecida "ab-initio" ateniéndose a lo parece había sido la concepción original arquitecto Tossi, naufragó después al al- se como una marea la edificación circun- ile.

*

Otra de las vistas, el panorama del Nor- te está tomado desde el mirador del palacete Chón-Correa, que existe todavía en la esquil- de las calles Rincón y Ciudadela, atalaya considerable altura en aquellos días, que mitió a Baldi encerrar en el campo del ob- vo el sector interior de la bahía destinado a deadero de los barcos de cabotaje y de las chas pescadoras del muelle Florida.

Gran número de embarcaciones menores con estradas banderas proclaman que es día mingo y que sopla fuerte el viento Sur...

Obsérvese la miseria de las construcciones la media manzana frente a Ciudadela entre guay y Cerrito, dejando apreciar en la in- ridad de sus líneas la iglesia de Lourdes, e de paso sea dicho, no recomiendan mucho capacidad artística del proyectista

Como detalle particular debe notarse el co- e de trenvía de caballos estacionado en Ciu- delda apenas cruzada Cerrito, punta de rieles la línea a Pocitos, Buceo y Unión, única que rvia entonces la importante estación balnea- ra haciendo un largo rodeo por Rivera y Pe- tra, entre cercos de pilas y baldíos.

*

La plaza Independencia, tan típica y tan ge- almente montevideana en su original as- pecto, está fotografiada desde la azotea del histórico conventillo de Sivori, en la calle Jun- al, en las primeras horas de la tarde en un ravo día de sol que no invitaba a emprender a travesía de el Sahara, denominación que so- a aplicárase al desamparado trecho del ve- dón con pavimento de losas graníticas a cur- os lados extendíanse en fila los verdes pare- os bancos de hierro.

*

La estatua de Joaquín Suárez, trasladada años más tarde al solar histórico del Arroyo leco, donde asentara la casa del honrado pa- ricio, se alza en su primitiva ubicación sobre el eje de la calle Florida, en el costado Sur de plaza.

Se han quitado ya — a esa fecha — los far- oles que uno en cada esquina añadían algo de fúnebre al poco afortunado pedestal donde "consagrada por la mano pesada de la lógica, alzábese la representación palpable óptica del capitán de las Piedras". Palabras retorcidas del discurso famoso por años de años, que el presi- dente de la Junta E. Administrativa, pronuncia- ra en la ceremonia inaugural sin que se aclar- rase bien, del todo, a quién pertenecía en el fan- do la elucubración.

El desierto de la plaza prolongándose por la avenida 18 de Julio apenas si se contempla ro- to por un solo vagón trenviario de la empresa



CALLE MEDANOS E IGLESIA DEL SEMINARIO.



SECTOR DE LA CIUDAD TOMADO HACIA EL NORDESTE.

Unión y Maroñas, en horas y años en que Montevideo solía dormir la siesta todavía.

*

La vista parcial de la Plaza Constitución, a la que hace fondo el Club Uruguay, acredita el tino del fotógrafo de Rosario. Graciosa siempre la figura de mármol de la fuente, el de- talde de la antigua verja de hierro subraya eficazmente la com- posición.

A plena luz, el palacio blanco con líneas de palacio vene- ciano, certifica a su vez la capacidad del ingeniero Luis Andreo- ni por cuyos planos fué construido.

Una carreta de playa y una diminuta regadora municipal el somnoliento personaje del banco al amparo de las atrasadas acacias y la general soledad ambiente hablan del Montevideo del tiempo de Idiarte Borda.

Pero del Montevideo de la una de la tarde, entendámonos. Montevideo tenía horas como ésta, pero eran las menos y las menos percibidas.

La plaza Matriz y la plaza Independencia, cada cual en su momento y cada cual en su día — lo mismo a la luz del sol que de noche, eran esplendorosos sitios de sociabilidad y buen to- no, cuando la vida de playas estaba todavía por conocerse y el Prado y el Puente de las Duranas daban la tónica de las reu- niones distinguidas.

Hay que hacer justicia sin creer "que todo lo pasado fué mejor".

El Montevideo de los tiempos de Idiarte Borda tenía como todas las medallas su reverso. Algunos lo evocarán llenos de nostalgia, estoy cierto, viéndolo a través de estas viejas foto- grafías.

J. M. FERNANDEZ SALDANA.



RECINTO DE LA REPRESENTACION NACIONAL, CON EL GRAN ESCUDO TRANSPARENTE ILUMINADO A GAS.

El grato recuerdo que evoca una fotografía, está basado en las buenas revelaciones y copias

Optica **HEIDER y FORNIO** 18 DE JULIO 1922 Finales a la AV. AGRACIADA

VA A CUMPLIR CINCUENTA AÑOS "L' Avenir"

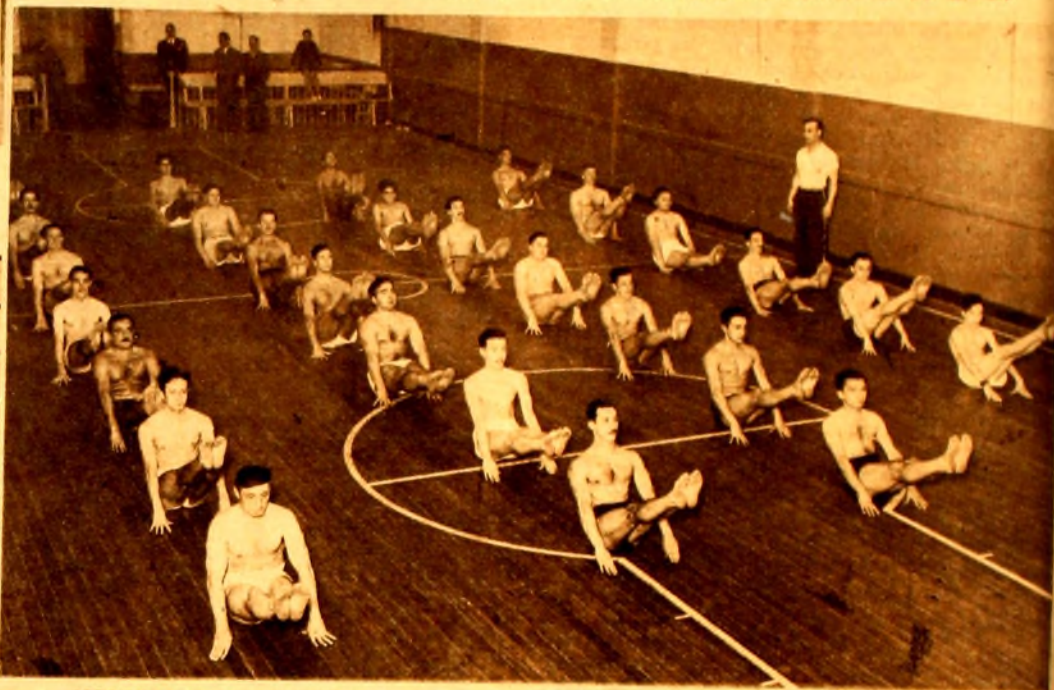
EN los albores deportivos del país — memorable bullicio determinado por lejanos paladines cuyas estampas vigorosas y optimistas suelen aparecer en las típicas galerías de viejos clubes, — surgió la idea de fundar la Sociedad de Gimnasia y Esgrima "L'Avenir", constituyéndose el Comité Inicial el 29 de agosto de 1891, integrándolo los señores J. y E. Delaby, J.

Tenchsel, F. Sennhauser, Carlos Sturzenegger y P. Lebet.

Meses después de ardua y atinada labor quedaron formalizadas las directrices y las bases de la simpática institución, algo así como un lazo fraternal entre los adictos a la Sociedad Francesa de Socorros Mutuos y el núcleo deportivo salido de ella misma. En la tranquilidad ciudadana de antes,



PREPARANDO LOS ACTOS A EFECTUARSE PARA EL 50º ANIVERSARIO DE "L'AVENIR" HUBO DIAS PASADOS REUNION DE SOCIOS FUNDADORES Y ACTUALES ATLETAS.



MOMENTOS DE TREGUA EN UNA DE LAS FRUCTIFERAS CLASES DE GIMNASTICA QUE DIRIGE EL PROFESOR SEÑOR ANTONIO BRUNO, AVANTAJADO DISCIPULO DE MONSIEUR LEBET, QUE ORIGINA TODO ESTE AUQUE.



SIEMPRE CONFORME A SU MODESTIA PROVERBIAL EFECTUA ACTIVIDADES LA INSTITUCION. AQUI TENEMOS FIGURA COMBINADA DE PARALELAS.



UNA PARTE DEL CUERPO DE GIMNASTAS, REPRESENTACION OFICIAL DE LA ENTIDAD EN LA FEDERACION.



¡Qué molesto oír protestas a la hora de las comidas! Pero el paladar quiere novedades, novedades de sabor que le den la ilusión de algo diferente, mucho más rico...



Porque Savora es el condimento ideal de las comidas. Las hace más apetitosas, les da un sabor especial, delicado, que transforma a los platos cotidianos en manjares nuevos. Sirva los fiambres con Savora. Verá cómo todos los celebran encantados. Carnes y legumbres, salsas y aderezos... todo con Savora ¡es otra cosa! Pídale un frasco de Savora a su almacenero.

SAVORA

REALZA EL SABOR DE LAS COMIDAS

El condimento envasado es una garantía de higiene y pureza



DIFICIL EJECUCION DE ANILLAS DENOMINADA "SUENO DE MARINO" EXHIBICION A CARGO DEL SOCIO ALFREDO PONS.

la ansiedad y el impulso de don Pablo Lebet y sus famosos compañeros causó revuelo inusitado, a través de esta sugestiva convocatoria:

"Monsieur: La Société de Gymnastique et d'Escrime 'L'Avenir', dont vous faites partie par votre signature a titre de membre fondateur, a été constituée le 29 de Août 1891, par les soins du Comité Initiateur composé de Mrs. J. Delaby, J. Trachsel, F. Sennhauser, E. Delaby, C. Sturzenegger et Paul Lebet. Ce Comité après avoir élaboré un projet de règlement et obtenu la salle de la Société Française de Secours Mutuels, vous invite a assister a la première Séance Générale qui aura lieu Dimanche 3 avril prochain a 2 heures de l'après-midi dans la salle de la Société Française, Rue Arapey N° 228. Ordre du jour: 1° Lecture du proces-verbal de la Séance du Comité Initiateur. 2° Nomination du Comité Directeur pour l'exercice 1892-93, proposé pour le comité Initiateur. 3° Lecture du Projet de Règlement. 4° Divers. Au nom du Comité Initiateur. J. Delaby (Président)."

En claro idioma francés la citación decía: "Señor: La Sociedad de Gimnasia y Esgrima 'L'Avenir', de la cual Ud. forma parte por vuestra firma a título de miembro fundador, ha quedado constituida el 29 de agosto de 1891 por los miembros del Comité Iniciador compuesto por los señores J. Delaby, J. Trachsel, F. Sennhauser, E. Delaby, C. Sturzenegger y P. Lebet. Este comité después de haber elaborado un proyecto de reglamento y obtenido la sala de la Sociedad Francesa de Socorros Mutuos, invita a Ud. a asistir a la primera Asamblea General que tendrá lugar el domingo 3 de abril próximo dos horas después del medio día en la sala de la Sociedad Francesa calle Arapey N° 228. Orden del día: Lectura del proceso verbal de la asamblea del Comité Iniciador. 2° Designación del Comité Director para el ejercicio 1892-93, propuesto por el Comité Iniciador. 3° Lectura del proyecto de reglamento. 4° Diversos. En nombre del Comité Iniciador J. Delaby. (Presidente)."

*

En aquella inolvidable reunión celebrada en la calle que desde hace unos cuatro lustros se llama Río Branco, quedó realmente fundada y en marcha la famosa Sociedad "L'Avenir", de inmediata sensación popular dada la destreza y salud de sus entusiastas propulsores de la época, arrogantes y caballerescos en sus siempre recordadas andanzas, serenos y pujantes, optimistas y bondadosos como aquel solemne maestro don Pablo Lebet, cuyas gestiones tanto honor han deparado a la institución y sus enseñanzas, sus consejos, sus ejemplos, fueron dejando rasgos de hidalguía, de comprensión, de la que es en verdad el deporte, inculcando como inculcó su conocimientos vastísimos, la idealidad de su espíritu generoso, altruista, la ponderación de sus procedimientos.

Emoción cercana al arribo complejo del 900, viene pegada "L'Avenir" a quizás la



NUCLEO PRIMITIVO DE LA SOCIEDAD L'AVENIR, PUDIENDOSE ADVERTIR ENTRE LOS QUE ESTAN DE PIE, EN PRIMER TERMINO AL SEÑOR ALFREDO CLIVIO, CAMPEON NACIONAL DE GIMNASIA ARTISTICA; EN TERCER TERMINO A DON PABLO ARGOUS, BRILLANTISIMO GIMNASTA TAMBIEN. SENTADO, EN EL CENTRO, EL MEMORABLE PROPULSOR DEPORTIVO MONSIEUR PAUL LEBET, FUNDADOR Y MAESTRO DE LA SOCIEDAD.

más linda y romántica época de nuestra tradición deportiva.

Cast en silencio, sin alardes presuntuosos, ajena a la propaganda forzada, la gloriosa sociedad fué creciendo, imponiéndose, igual que el barrio costanero donde reside, zona de luz, calma a veces quebrada por el rumor de las olas chocando contra los muros del muelle, levantándose gruesos montones de espuma que parecen blancos osos en vano intento de asomar a la rambla.

*

La primera Comisión Directiva la formaron el Sr. Pedro Clouzet como presidente, Simon Bignales vice, A. D'Arnaud secretario, Federico Sennhauser tesorero, Augusto Domeca pro tesorero, y los conseje-

ros J. Delaby, Estebenet, J. Tachsel y E. Delaby, Director de Gimnasia: Pablo Lebet, professeur diplômé.

De la felicidad con que este conjunto de deportistas y sus recordados compañeros de aquellos días, semanas, meses, en que fueron cimentando el presente de la institución, habla con elocuencia la larga vida que tiene, sus pasados triunfos, la animación juvenil que siempre llega a enaltecerla, año a año, por lo cual se manifiesta, con razón, que "L'Avenir" no envejece. Para afianzar todavía a "L'Avenir" que

tanto ha crecido, alentando la finalidad de pasarla radiante por su próximo cincuentenario, brega con el ahínco de antes esta Comisión Directiva:

Presidente Sr. Benito Fugazot, vice Carlos A. Parodi, secretario Elbio C. Pezzati, tesorero Carlos A. Repetto, delegado ante la F. de Gimnasia Mario Lepera, vocales Domingo Lepera, Alejandro C. Muniz, contador César Courtoisie y Pedro Lagaresa.

Inspector General Juan Iroz, Director Técnico Antonio E. Bruno, brillante discípulo de Monsieur Lebet.

U. B.



EJERCICIO COMBINADO: PALANCA A PULSO.

EJERCICIO EN "CABALLO CON ARZONES".



FELIZ REUNION DE SOCIOS FUNDADORES Y ALGUNOS DE LOS QUE MAS HABITUALMENTE CONCURREN AHORA A L'AVENIR.

LA GRANDE MARQUE

Recamier

PRÉSENTE

MON JARDIN
LES EFFLUVES DE NOEL
CUIR DE RUSSIE
CLASSIQUE

Parfums d'haute qualité



MONUMENTO AL CENTENARIO DE LIMA. — "...SU FA-
CHADA SIN PRETENSIONES, ALARGADA..."



UNIVERSIDAD. — "...PALMERAS Y ARCOS..."



SAN MARCOS. — "...PROPIOS PARA LA ME-
DITACION, EL ESTUDIO, O EL DESCANSO..."



UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS. — "...CLAUSTROS DE PORTALES Y PALMERAS..."

LIMA

ASPECTOS DE LA CIUDAD LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN MARCOS Y LA BASILICA Y CONVENTO DE LA MERCED

La Avenida La Colmena, una de las más importantes vías de tránsito en la ciudad, llega hasta la Plaza San Martín; sobre uno de sus lados y a poca distancia de esa plaza un ensanchamiento en forma de pequeño parque da presentación y perspectiva a uno de los viejos e interesantes monumentos limeños, la Universidad Mayor de San Marcos. Remontándonos en su historia vemos que esta Universidad fué fundada por Cédula Imperial de Carlos V, allá por mayo de 1551, teniendo los mismos privilegios y estatutos que la Universidad de Salamanca y a solicitud de Fray Tomás de San Martín, Provincial de la Orden de Santo Domingo. La Universidad establecióse y comenzó sus funciones primeramente en el Convento de Santo Domingo siendo sus Rectores los priores de esa Orden hasta que por Real Cédula de Felipe II en el año 1571, veinte años más tarde, la Universidad fué secularizada. Después de una serie de cambios fué definitivamente trasladada a su ubicación actual en el que fuera Convictorio de San Carlos.

Esta Universidad Mayor de San Marcos fué la sede, en la época de la Colonia, de las reuniones de los libertadores y en época de la República franco asiento de estudios superiores, con cuerpo de profesores que hacen de la más vieja de las universidades de América una de las más respetadas. A sus cursos de verano asisten estudiantes de todas partes del mundo, especialmente de los Estados Unidos, lo que mucho habla en su favor.

Ese antiguo Convictorio de San Carlos es, por sus características arquitectónicas, edificio interesante para el desarrollo del estudio. Su fachada sin pretensiones, alargada, serena, los dos patios claustros de portales, y palmeras, con sus fuentes, propios para la meditación, el estudio y el descanso.

Centro de labor intelectual de las juventudes peruanas, la Universidad Mayor de San Marcos ha sido y será el centro también de la conciencia limpia y pura de sus hombres que mantendrá en la vida del Perú, como país hermano de América, el amor a la libertad y a la justicia.

Viniendo de la Plaza de Armas hacia la Plaza San Martín recorremos una de las calles de mayor movimiento de Lima; es la de los negocios más elegantes, de las casas de antigüedades, librerías, bazares, y que va tomando distintos nombres según las características de sus tiempos pasados. Es así que viniendo de la Plaza de Armas se llama sucesivamente Mercaderes, Espaderos, la Merced, Baquijano y termina con el Jirón Boza.

Entre esos negocios y bazares existe un monumento arquitectónico que se destaca con características netamente propias, la Iglesia de la Merced. En su aspecto exterior denota sus años, a pesar de la reconstrucción total que ha sufrido. Su torre en la esquina, con el trabajo de pilastras que la refuerzan, de barandas de madera que marcan líneas horizontales netas. Y conviene aquí hacer una aclaración. Lima ha sido una ciudad fuertemente castigada por los terremotos. Su arquitectura, para subsistir, se ha visto obligada a adaptarse y a eliminar de sí misma aquellos elementos que más fácilmente podrían sufrir con el movimiento de la tierra. No vemos en Lima grandes cornisas ni salientes atrevidas en mampostería. Las cornisas son suaves dando apenas una línea que termine el muro y que al mismo tiempo lleve en sí la fuerza obtenida por una repetición de elementos. Así en esa ciudad el arquitecto ha debido valerse para enriquecer su obra, a falta de materiales nobles y de relieves en sus terminaciones, de todo un trabajo decorativo mural, que tanto se aprecia en la Catedral como en la Merced, San Francisco y demás monumentos arquitectónicos.

Junto a la entrada de la Merced un verdadero derroche de decoración e imaginación en un frontispicio netamente barroco que consta de tres cuerpos magníficamente labrados en piedra con sus columnas, nichos, estatuas, molduras diversas, que hacen de la restauración de la Basílica y Convento de la Merced una de las mejores obras emprendidas por la Comisión de Conservación de Monumentos Históricos, a cuyo frente el arquitecto D. Rafael Marquina desarrolla una labor digna del mayor elogio.

(Fotografías del autor). C. JONES ODRIOZOLA.



LA MERCED. — "...EXISTE UN MONUMENTO ARQUITECTONICO QUE SE DESTACA..."



LA MERCED. — "...DE TODO UN TRABAJO DECORATIVO MURAL..."



LA MERCED. — "...UN VERDADERO DERROCHE DE IMAGINACION Y DECORACION EN UN FRONTISPICIO..."

EL CONSEJO DE LA HISPANIDAD

La gente propende a tomar en broma este asunto. De broma parece, porque mostrar afanes imperialistas un pueblo que vive intervenido y esclavizado, que no trabaja y que no come, tiene los caracteres de una paradoja chusca. Sin embargo, yo he recomendado siempre que nadie se ría de los disparates totalitarios, pues la vida nos está enseñando que todos ellos o pueden alcanzar una realidad o, cuando menos, envolver el peligro de una perturbación. Vamos, pues, a ocuparnos seriamente del flamante Consejo.

Ya el título es alarmante porque, evidentemente, está hecho para recordar al Consejo de Indias, es decir, el organismo español que gobernaba las colonias americanas. No se trata de un "centro cultural" ni de un "organismo de relaciones científicas" o de un "ateneo hispanoamericano". Se trata del Consejo de la Hispanidad, a secas, es decir, de una obra de España para imponer a otros territorios la acción de España. Quede aquí el primer motivo de alarma.

El segundo es más claro todavía. España se jacta de querer construir un Imperio. Imperio es la extensión de la potestad política más allá de los límites geográficos e históricos de una nación. Hay, pues, que pensar hacia qué tierras querrá España extender su hegemonía política. A tierras nuevas no debe ser. Parece poco verosímil que se disponga a conquistar a Rusia, los Balcanes, Oceanía o el Sur de África. Es inevitable que el pensamiento se enderece hacia aquellos sitios donde España tuvo en otro tiempo autoridad positiva. Esos sitios son: una parte de Italia, Nápoles especialmente, y otra en Austria, Alemania, Holanda y Bélgica, es decir, las tierras unificadas a nuestra Corona por Carlos I. Pero la la pizca casualidad que Italia está todavía quizá no sea por mucho tiempo)

ESTA EN HOLLYWOOD



Asdrúbal, artista peinador. Hollywood peinados. Río Negro 1370 entre 18 y Colonia. Tel. 85335.

en manos de Mussolini, y los pueblos centro-europeos en las de Hitler. Uno y otro son los verdaderos amos de España y a nadie se le ocurrirá que vaya ésta a disputarles su jurisdicción. Fué también España dueña del Rosellón y de la Cerdeña, países de habla catalana. Reconquistados podría tener ciertos visos de verosimilitud si no fuera porque todo eso contribuiría a hacer una Cataluña mayor, y es bien sabido que los ocupantes del poder español nada odian tanto como Cataluña. Si pudieran pulverizarla, la pulverizarían. Engrandecerla, de ninguna manera. Por si acaso.

En el norte de África tiene también España su historia, sus títulos y sus necesidades, pero todo está ya ocupado por Italia, por Inglaterra o por Francia.

Se ha pensado en dejar a España expandirse por el Marruecos francés, lo cual no sería, ciertamente, para nosotros ningún buen negocio. Mas ya hemos visto que tan pronto como se enseñó al fascismo español la golosina, se la apartó del alcance de sus dientes. Hitler quiere imperar en la Francia europea, y su empeño se dificultaría bastante si regalase a un tercero la Francia africana. De modo que, por ahora, no hay que pensar tampoco en eso. Si Francia sigue bajo la garra de Hitler, éste no querrá privarla de la zona africana. Si Francia se emancipa de la invasión tedesca o ambos países llegan a un rompimiento, podrá Hitler dejarnos las manos libres, pero... libres para sostener una guerra con Francia. En nuevas guerras no pueden pensar los gobernantes españoles.

Por exclusión se llega a comprender que el ansia imperialista no puede satisfacerse en otro territorio que en el americano. Aquí sí que es fácil cantar coplas a la luna. La raza... la lengua... la religión... la civilización... la cultura... la unidad de pensamiento... ¡Qué sé yo! Sobran las razones poéticas para volver a meterse en América. Sólo lo estorba un motivo: la realidad. Cuando veinte pueblos han conquistado su independencia con las armas y llevan cerca de siglo y medio gozándola, es muy difícil que se presten a supeditar-se de nuevo a una tutela opresora y vergonzosa.

Pero, en fin, España quiere volver a América. ¿Cómo volverá? ¿Por el cerebro? ¿Por la cultura? Eso sería contradictorio con la definición de la España del día. Todos sabemos que la dió el general Millán Astray con el grito de ¡muera la inteligencia! y la puntualizó el marqués de Lozoya abogando por el aumento del analfabetismo, ya que a la incipiente cultura del pueblo se debe la mayor parte de los males que nuestra patria ha sufrido. No hay, pues, que pensar en el entendimiento, herramienta que siempre ha estorbado a

los totalitarismos. Habrá que pensar en la fuerza. Pero ya en este punto no necesito discurrir por cuenta propia, pues los políticos españoles de hoy me dan el camino desbrozado. En España gobierna autocráticamente la Falange. La Falange tiene un programa, obra de José Antonio Primo de Rivera, el adorado, el infalible, el divino. Y en este programa hay un punto tercero que dice así: "Tenemos voluntad de imperio. Afirmamos que la plenitud histórica de España es el imperio. Reclamamos para España un puesto preeminente en Europa. No soportamos ni el aislamiento internacional ni la mediación extranjera. Respecto a los países de Hispanoamérica, tendemos a la unificación de cultura, de intereses económicos y de poder. España alega su condición de eje espiritual del mundo hispánico como título de preeminencia en las empresas universales". ¿Está claro?



No basta la unidad de cultura ni la de intereses económicos. Es preciso la unidad DE PODER. Es decir, el mando político, en buen castellano. Claro que la unidad podría hacerse mandando España o mandando un pueblo americano. Mas no creo que haya necesidad de demostrar que el pensamiento falangista no está en supe-ditarse a Baldomir, a Batista o a Ortiz. Es España la que ha de mandar. Y no así como se quiera sino para conquistar ese mando, títulos de preeminencia universal. ¡Esto sí que es Imperio!

Brota la carcajada estruendosa. Pero será irreflexiva. Si Alemania pierde la guerra, todo el sueño imperialista español se deshará como sal en el agua. Pero si por acaso la ganara (no lo permita Dios) la quimera tendría fáciles caracteres de realización. Lo mismo que la fábula del comunismo ha servido para que los alemanes e italianos invadan a España, la fábula del hispanismo serviría para que detrás de un general español, más o menos inválido física y mentalmente, vinieran los barcos, los aviones, los tanques y las ametrallado-

ras de Hitler. Para recibirlos con los brazos abiertos, ya está todo bastante preparado en este continente. Es baldío distraerse por hipocresía o por ignorancia. La amenaza que se lanza es la de una conquista armada.

La constitución del nuevo Consejo de Indias revela a las claras los propósitos belicosos. En él se han incluido los nombres de tres españoles de valía: Menéndez Pidal, Falla y Ortega y Gasset. Los tres, casualmente, fugitivos de España. Seguro es hoy de que nadie ha contado con ellos para ponerles en ridículo. Y si han contado tanto peor para ellos. El resto, hasta cincuenta, son tres generales y un coronel (buenos representantes de la intelectualidad), seis frailes y dos obispos (buenos representantes de la tolerancia) seis jerarcas de la Falange y unos cuantos funcionarios tan falangistas como anónimos. Claro que España no tiene hoy cosas mejores de qué disponer, pero la lista advierte que la unidad de poder se quiere cimentar sobre la fuerza y sobre el partidismo político. Los tres nombres intelectuales están puestos para disimular.

Parece, por las noticias (me cuesta muchísimo trabajo creerlo), que en el Consejo están incluidos los embajadores de la Argentina, Méjico, Cuba y Perú. El embajador de Méjico es una entelequia, pues, hasta ahora, no hay noticias de que ese país haya restablecido las relaciones con España. Mas con él o sin él, la intervención de cinco embajadores americanos en un organismo que se propone reconquistar a América mediante la unidad de poder, es cosa para perder el juicio. Habían de no ser las cosas tan agrias como son de parte del falangismo español, y la inclusión de embajadores americanos en un organismo político de un país totalitario sería una imprudencia inconcebible. Confíemos en que los gobiernos respectivos no autorizarán tan grave insensatez.

El absurdo es tan grande, que, según acabo de leer ahora mismo en un periódico, un falangista radicado en Venezuela termina de publicar en "La Esfera", de Caracas, un artículo riéndose desahogado del intento de intrusión del poder español en América.

Convendría que sobre tan grave asunto todos expusiéramos nuestra opinión. Para dar el ejemplo, comenzaré por exponer la mía. Los españoles republicanos que de antiguo viven en América o que recientemente nos hemos refugiado en ella, jamás colaboráramos en el criminal intento. Antes nos opondríamos a él con todas nuestras fuerzas. Si se constituyera un Consejo de Americanidad, pediríamos puesto en él para luchar contra los imperialistas de España. No queremos Imperio. Ni regalado. Ni siquiera en países salvajes. Habría de brindárenos y le repeleríamos con indignación, porque el Imperio es coacción de la libertad, desconocimiento de los atributos del ser humano, apoderamiento indebido de riquezas, opresión, humillación, tiranía. Pudo hacerse todo esto en los momentos en que se salía de la tiniebla de la Edad Media. Al mediar el siglo XX un liberal, aún tratándose, lo repito, de salvajes, puede pensar en convencer, en ilustrar, pero nunca en imperar por la fuerza. Y esto digo en la hipótesis de un pueblo selvático ¿qué diré de veinte naciones cultas, laboriosas, en plenitud de vigor y de ilusión? Estas naciones se emanciparon de Carlos IV y de Fernando VII. ¿Y se pretende ahora que se dejen acorralar por el yugo y las flechas de la Falange? Frente a eso estaremos los españoles que no hemos perdido el seso. Con nuestra acción, con nuestro dinero, con nuestra sangre.

Pero aquí surge un problema de máxima gravedad. Nosotros podremos y queremos hacer todo eso si América, en efecto, quiere defenderse de la tiranía. Pero ¿y si no quiere?

La pregunta parece blasfematoria, pero adviértase que en todos los países americanos hay una corriente de opinión enamorada de Franco, de su Falange, de sus programas y de sus procedimientos. ¿Quiéren, pues, esos americanos volver a ser colonia? ¿Quiéren que la Falange traiga aquí su fuerza y sus métodos? En tal caso, la opinión americana parecería dividida y habría surgido un problema de política interior en el cual los españoles no tendríamos derecho a inmiscuirnos. Parece criminal que haya americanos que renieguen de la libertad de su patria. Pero la verdad es ésta y no tiene disimulo. La Falange quiere establecer en América la unidad de poder. Si ellos están con la Falange es que quieren, en efecto, que el poder español vuelva a imperar en estas tierras. No pretenderán el imposible de admitir todo un programa, todo un sistema, toda una mecánica de gobierno, menos el punto concreto que a ellos les moleste. Sobre que el totalitarismo no admite esas distinciones. Hay que tomarlo o dejarlo íntegramente. Fíjense bien los que aquí juegan al falangismo. Cuando vitorean a la Falange están volando por ser esclavos.

Esto es cuanto se me ocurre. Estoy persuadido de mi razón. Lo que no sé es si la he expuesto con la suficiente claridad.

Angel OSSORIO y GALLARDO.



un peinado con GLOSTORA

Glostora da al cabello un no sé qué de chic y distinguido... lo mantiene impecablemente arreglado y en orden. Producto de gran calidad y notable rendimiento... unas gotas serán una revelación.

DOS POETAS COLOMBIANOS

ALABANZA DE LA LUZ

En los brazos del aire suspendida tiembla la luz, melódica y ufana, como al dar su regazo, en la mañana del Génesis, al soplo de la vida.

Primera entre las cosas, su medida ella les da a las cosas, y en arcana música de silencios, leve, mana de dios hacia la tierra estremecida.

Imagen de la gracia, su profundo río de amor lustral renueva el mundo en el pristino ser de su inocencia.

Todo en sus urnas incorpóreas cabe: hasta la sombra de la noche grave, herida de luceros por su ausencia.

MARIO CARVAJAL

FULMINADO

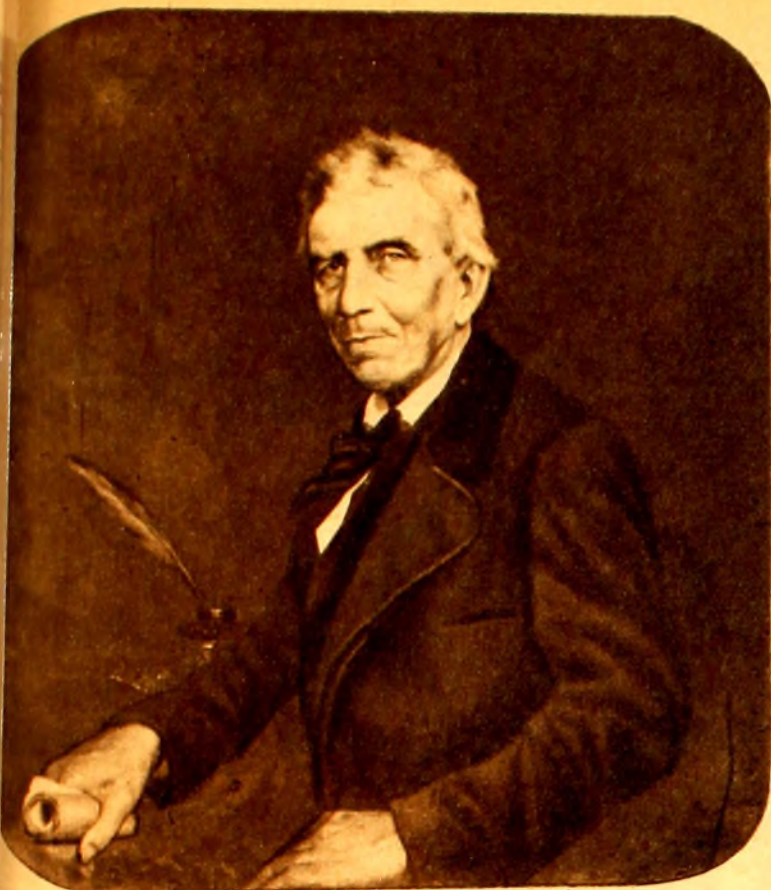
Salta el rayo en la nube. Alfanje de oro raja el ámbito negro y atraviesa el abismo; desciende a la dehesa y húndese en el testuz del viejo toro.

Tras un brusco esplendor del meteoro, del verde llano a la montaña espesa el trueno pasa retumbando... y cesa de la borrasca el fecundo lloro.

El huracán, terrible y altanero cierra sus fauces lúgubres; ya nada se mueve... En el cenit brilla un lucero.

y desde la llanura dilatada, sube como un reproche lastimero, ¡la gran lamentación de la vacada!

JULIO HOREZ.



PINTOR JUAN MANUEL BESNES DE IRIGOYEN. — PROPIEDAD DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.



CONCEPCION ARZACA CARRILLO. — PROPIEDAD DEL SEÑOR FERNANDO GARCIA.

BLANES RETRATISTA

BLANES es un pintor estático: lo demuestra ya desde sus obras del pensionado, donde impone su seguridad absoluta y admirable en la justeza del colorido y del dibujo, que ha de singularizarlo más aún cuando sus obras definitivas, hermosas de concepción y de fuerza sugestiva, lo colocuen — en mérito a los raudales de realidad que emanan — sobre el pedestal de su reputación gloriosa.

Retratista, Blanes plasmó magistralmente la psicología del sujeto retratado.

Costumbrista, reflejó las características del medio, sin restringir el vuelo de su imaginación creadora, pero siempre con sinceridad y vigor de talento en su ejecución.

Pintor de historia, su concepción se ajusta a la verdad documentada sobre el te-

reno, y si alguna vez llegó a orillar la teatralidad, fué con cualidades sobresalientes, lejos del artificio amanerado.

De un examen crítico surgiría, a mi entender, lo que ya manifesté alguna vez: que si relacionáramos sus escenas de ambiente colonial, sus gauchos y sus temas rioplatenses, y hasta sus cuadros de género histórico nacional, con la técnica que los ilustra, notaríamos que en ellos dominan los principios creadores de la Escuela Toscana, que Blanes siguió por temperamento y por las normas de una escuela artística definida y afianzada por secular tradición.

(Fragmentos de un estudio de ERNESTO LABOCHE).



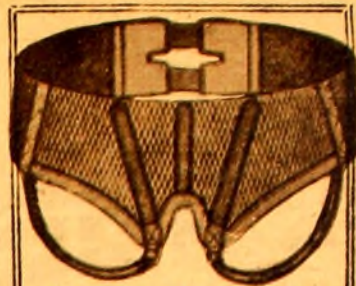
GREGORIO SANABRIA, SOLDADO DE LOS 33. — PROPIEDAD DEL MUSEO HISTORICO.



EL BRIGADIER ORDUNA FRENTE A LOS MUROS DE MONTEVIDEO. — PROPIEDAD DEL MUSEO DE HISTORIA NACIONAL.



MAURICIO BLANES. PROPIEDAD DEL MUSEO HISTORICO



FAJAS ORTOPEDICAS

para ptosis de estómago, riñón, intestinos, etc., hernias y eventraciones.

COMPLETO SURTIDO DE MEDIAS ELASTICAS PARA VARICES. PANTORRILLERAS, TOBILLERAS Y RODILLERAS.

OPTICA RECINE

18 DE JULIO 1584 casi
CARLOS ROXLO
(ex-Piedad)

MANOS PERFECTAS...



Una mujer distinguida cuida sus manos con primor. La epidermis debe tratarse diariamente por lo menos durante un minuto, con glicerina de almendro hasta que ésta sea totalmente absorbida. De este modo las manos se suavizan y blanquean y la piel resiste a la fatiga diaria.

Nueva Pasta Antisudoral corta la Transpiración axilar sin dañar



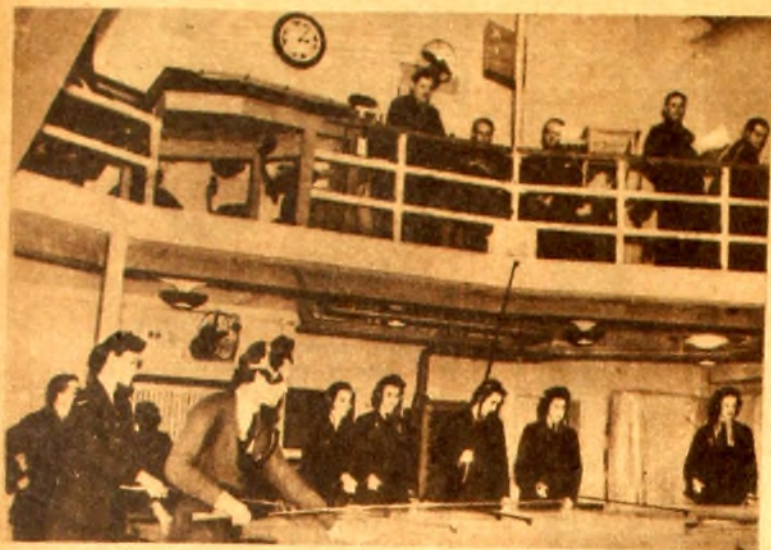
1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor.
4. Es una pasta pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Pasta Antisudoral Arrid es inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Pasta Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . \$ 1.50
Tamaño chico 0.70



Una "RESERVA" apetitosa

El reloj no asusta a las amas de casa precavidas y expertas que tienen en su despensa como apetitosa "reserva", para servir en cualquier momento, unas latas de PASTA DE TERNERA, TUCO y POROTOS CON TOCINO SWIFT. En pocos minutos puede improvisarse — Ud. lo verá — un menú perfecto, porque los Productos Envasados Swift, además de su riquísimo sabor, son especialmente nutritivos y sanos.

Sandwiches, Canapés, Bocadillos... ¡deliciosos!

(PASTA DE TERNERA) Elaborada con ternera de primera calidad y huevos, la PASTA DE TERNERA SWIFT es alimenticia y rica. Puede servirse de muchas maneras. Ideal para sandwiches, canapés y bocadillos. Tenga siempre unas latas a mano.

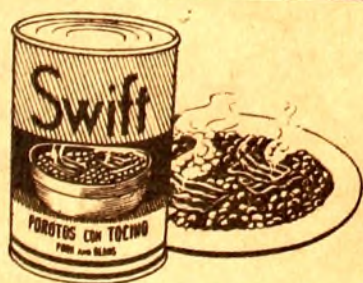


¡QUE TALLARINES!

(TUCO) Preparado con tomates especiales, cubitos de carne, hongos y especias finas, el TUCO SWIFT es un verdadero tuco casero, que complementa ricamente un buen plato de pastas. ¡Pruébelo!

UN PLATO SUCULENTO ¡LISTO PARA SERVIR!

(POROTOS CON TOCINO) Porotos elegidos y sabrosa panceta, en una deliciosa salsa. Es un plato sano, apetitoso y alimenticio. Cuesta pocos centésimos y a Ud. le ahorrará todo el trabajo de preparación. Pídale a su almacenero.



PASTA DE TERNERA - TUCO - POROTOS CON TOCINO

Swift

COMPANIA SWIFT DE MONTEVIDEO

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos

OFERTA *Gratis* hasta el 31 de Diciembre 1941



COMPANIA SWIFT DE MONTEVIDEO

Solis 1480 - Montevideo

Acompaña las etiquetas enteras de 12 distintos productos Swift, para recibir, Gratis, el Libro de Recetas.

NOMBRE:

73

CALLE:

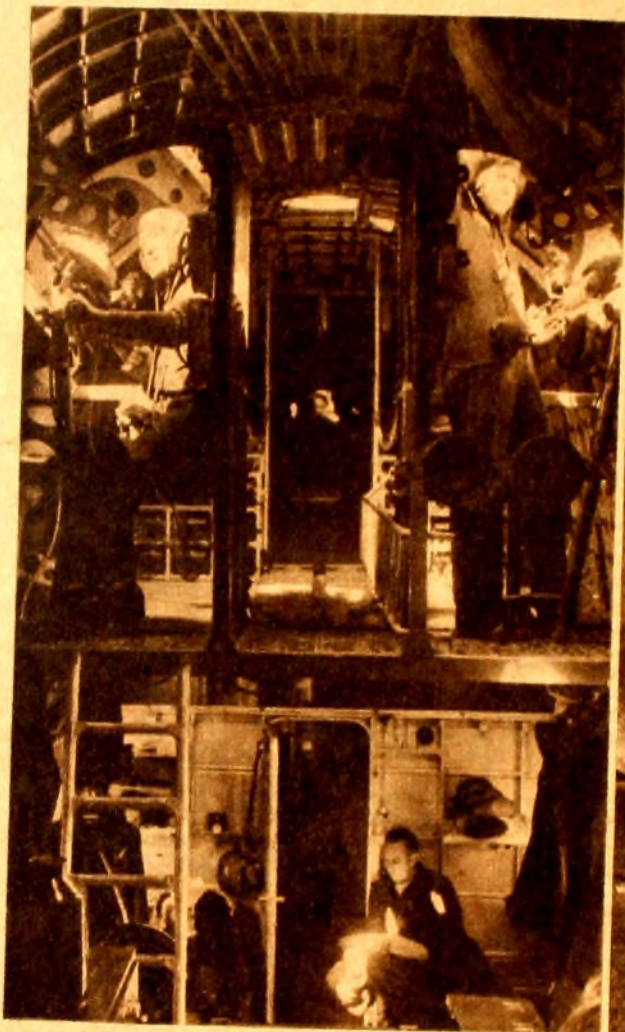
LOCALIDAD:

Nº

NOTICIARIO

LOCALIZANDO POR RADIO A LOS BOMBARDE- ROS. — LA LOCALIZACION POR RADIO DE LOS BOMBARDEROS ALEMANES SE EXTIENDE A GRANDES DISTANCIAS DE LA COSTA BRITANICA, ENVIANDOSE LOS MENSAJES INSTANTANEAMENTE AL COMANDO DE LAS R. F. A., DONDE TODAS LAS RELACIONES ESTAN REGISTRADAS EN GRANDES MAPAS DE MESA. EL SERVICIO DE LOCALIZACION ESTA DOTADO DE MIEMBROS DE LAS R. F. A. Y DE LAS WOMEN, ADEMAS DE EXPERTOS MECANICOS. PARTE DEL SISTEMA COMPLICADISIMO DE SEÑALES, ESTA ILUSTRADO EN ESTA FOTO.

MOTOCICLISTAS FEMENINAS PRESTAN SERVICIOS AUXILIARES EN EL EJERCITO BRITANICO, SOBRE TODO EN EL ENVIO DE MENSAJES. ENTRE LAS DIVERSAS SECCIONES DE MOTOCICLISTAS FEMENINAS SE REALIZO UNA COMPETENCIA, CON PRUEBAS NO EXENTAS DE RIESGO COMO LA QUE DEMUESTRA ESTA FOTO, ACREDITANDOSE UNA GRAN PERICIA ENTRE LAS MUCHACHAS DEL "AUXILIARY TERRITORIAL SERVICE".



INTERIOR DE UN "CATALINA", DURANTE UN VUELO DE PATRULLAJE.



LIMPIANDO UNO DE ESTOS BOTES VOLADORES, AL REGRESO A SU BASE.

LOS "CATALINA". — EL COMANDO COSTANERO DE LAS R. F. A., EJERCE SUS TAREAS CON CUALQUIER TIEMPO, DESEMPEÑANDO UNA PARTE DESTACADA EN LA PROTECCION DE CONVOYES, PATRULLAJE DE LA COSTA ENEMIGA, Y EN LA SALVACION DE NAUFRAGOS. ESTAS FOTOS EXCLUSIVAS, OBTENIDAS DURANTE UNA VISITA A UN CENTRO DEL COMANDO COSTANERO, OFRECEN DETALLES DE LOS NUEVOS BOTES "CATALINA", DE FABRICACION ESTADOUNIDENSE, QUE TIENEN, ADEMAS DEL PODERIO DE SU ARMAMENTO, UNA AUTONOMIA DE VUELO ANTES NUNCA VISTA.



SOLDADOS SOVIETICOS APARECEN AQUI CON UN CANON DE CAMPAÑA A CUYA DOTACION PERTENECEN, EN LA LINEA DEL FRENTE DESDE EL MAR ARTICO AL MAR NEGRO.



KAUNA, VISTA GENERAL DE ESTA CIUDAD LITUANA, BOMBARDEADA POR LA AVIACION NAZI.



SOBREVIVIENTES DEL "ROBIN MOOR". — SIETE DE LOS NUEVE SOBREVIVIENTES DE ESTE BARCO ESTADOUNIDENSE, TORPEDEADO POR UN SUBMARINO NAZI EN EL ATLANTICO, A SU LLEGADA A NUEVA ORLEANS A BORDO DEL "DELTA". — DE IZQUIERDA A DERECHA: HOLLIE O'RICE, ANTONIO SANTOS, RICHARD CARLISLE, PETER BUSS, CARL NILSON, DONALD SCHABLEIN Y HUG NURPHY.



EL MINISTRO FRANK KNOX, IZQUIERDA, Y EL ALMIRANTE JOHN D. WAINRIGHT, QUE COMANDA LA BASE NAVAL DE PORTSMOUTH, DURANTE LA ENTREVISTA QUE TUVIERON PARA DIRIGIR EL SALVAMENTO DEL SUBMARINO O-9, HUNDIDO A MAS DE 120 METROS DE PROFUNDIDAD, ACCIDENTE EN EL CUAL PERDIERON LA VIDA 33 HOMBRES.



EL VENCEDOR DEL "BISMARCK", CAPITAN B. C. S. MARTIN, QUE AL MANDO DEL ACORAZADO BRITANICO "DORSETSHIRE", ADMINISTRO EL GOLPE DE GRACIA AL ACORAZADO ALEMAN "BISMARCK", DISPARANDOLE EL TORPEDO QUE LO HUNDIO. APARECE EN ESTA NOTA RECIBIENDO LAS FELICITACIONES DEL CONTRAALMIRANTE WELLWOOD-MAXWELL.

BIBLIOTECA DE LA GRAN GUERRA, LEVANTADA EN PALO ALTO, CALIFORNIA, DEDICADA POR EL EX-PRESIDENTE HOOVER, JUNIO 21 DE 1941, ERIGIDA EN EL CAMPO DE LA UNIVERSIDAD DE STANFORD. LA BIBLIOTECA CONTIENE UNA CANTIDAD CONSIDERABLE DE DOCUMENTOS, LIBROS RAROS, Y DESPACHOS SECRETOS DE LA GRAN GUERRA.



CONSTANTIN OUMANSKY, EMBAJADOR SOVIETICO ANTE EE. UU. SEÑALA EN UN MAPA DE RUSIA EN LA EMBAJADA SOVIETICA, LAS OPERACIONES MILITARES QUE SE DESARROLLAN EN LA FRONTERA RUSO - ALEMANA.



LA PREPARACIÓN ES FACIL. ¡SIEMPRE SALEN BIEN!



ALFAJORES DE MAICENA: Bata 100 grs. de manteca y 1/2 taza de azúcar, agrégueme 4 yemas, una a una, batiendo bien, y después la cáscara rallada de 1 limón.



Tamice 1 3/4 tazas de maicena, 1/2 taza de harina y 1 cucharadita de Royal. Mezcle a la preparación anterior.



Alise ligeramente; deje descansar 15 minutos. Estire de 1/2 cm. de espesor.



Corte redondeles. Coloque en placa enmantecada, a horno suave, 20 minutos. Estando frios, únalos de a dos, con dulce de leche, poniéndoles también alrededor. Hagales pegar como rollado.



Con estos elementos se obtienen fácilmente 15 alfajores. Resultan deliciosos para servir con el té.



NO HAY INCERTIDUMBRE USANDO "ROYAL"

GRATIS: ¿Desea Ud. recibir gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Sres. Rohr y Co. - Casilla 404 - Montevideo.

No conviene arriesgar ingredientes finos con un palo para hornear inferior. Supla la falta más económica porque no falla nunca.

CINE



JAQUE AL AMOR

Se exhibe en Cine Metro "Jaqué al amor", versión de una novela policial de Dorothy L. Sayers. Forman la pareja central Robert Montgomery y Constance Cummings.



PECADORA EQUIVOCADA

La comedia de la Metro Goldwyn Mayer "Pecadora equivocada" (The Philadelphia Story) será estrenada el miércoles en Cine Metro. Katharine Hepburn, James Stewart y Cary Grant, son los principales animadores.



PINTORESCO PANORAMA EN EL "SOLIS CHICO".- PARQUE DEL PLATA.

MI CON U.
LINEA DEL FR.
MAR NEGRO.

LA FOTOGRAFIA ARTISTICA

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS
PLAN PELIGROSO



CURSOS RÁPIDOS PARA LA ★ MUJER MODERNA ★

LLENE EL CUPÓN SEÑALANDO CON UNA X EL CURSO QUE LE INTERESA Y RECIBIRÁ LECTURA DE PRUEBA Y CATALOGO GRATIS.

CONTABILIDAD COMPLETA • CORTE Y CONFECCIÓN • DIBUJO INDUSTRIAL • VARTISTICO • TAQUIGRAFIA • GRAMATICA • DACTILOGRAFIA • CULTURA FEMENINA • INGLES • FRANCÉS • ENSEÑANZA RÁPIDA POR CURRULU PERSONALMENTE

★ LICEO ARIEL ★

CUPON INSCRIPCION AHORA

PARA PEDIR LECCION DE PRUEBA

NOMBRE: SARANDI 540

DIRECCION: SUCURSAL COLON

Avda. GARZON esq. LEZICA

MOLOCAR LE ORDENA A SU TROPA QUE TERMINEN CON LA VIDA DE TARZAN.



ESTE HABÍA ESTADO ESTADO PLANEANDO SU ESCAPE; CUANDO SUS VERDUGOS LO ATROPELLARON....

...SALTO SOBRE LOS ESCLAVOS QUE VIRABAN EL CABRESTANTE QUE HACIA BAJAR LA PUERTA; DE UN PODEROSO EMPUJON LOS APARTO DE LA MAQUINA.



ESTA SIN GENTE QUE LA MANEJASE INICIO UNA VERTIGINOSA ROTACION; LA PUERTA CAIA RAPIDAMENTE.



A RIESGO DE SER APRETADO POR LA PESADA PUERTA TARZAN SE DESLIZO POR LA ABERTURA QUE SE IBA ACHICANDO CADA VEZ MAS. LA PUERTA SE CERRO DEL TODO.



SUS ENEMIGOS QUEDARON ENCERRADOS POR ALGUNOS MOMENTOS; PRONTO LOS IBA A TENER DE NUEVO EN PERSECUCION SUYA.



SUBIO, CORRIENDO, POR UNA ESCALINATA; ATRAVESO UN SALON CUYA UNICA ENTRADA ESTABA CUSTODIADA POR CENTINELAS.



AHORA TARZAN NO PUDIENDO EVITAR SER VISTO, CORRIO AUDAZMENTE HACIA ELLOS.



LOS CUATRO SOLDADOS SE ALINEARON; EL FUGITIVO CORRIO DIRECTAMENTE HACIA SUS LANZAS.



EXACTAMENTE ANTES DE LLEGAR A PONERSE EN CONTACTO CON ELLOS SE CORRIO A UN EXTREMO DE LA LINEA Y SE AGACHO EMPUJANDOLOS ALAVEZ.



LOS CENTINELAS CAYERON COMO MUÑECOS; A UNO DE ELLOS LE SACO LA LLAVE; PERO MIENTRAS ABRIA LA PUERTA.....



OTRO SALTO HACIA EL TIMBAL DE SEÑALES PARA DAR LA ALARMA A LAS OTRAS PATRULLAS.

HOGARTH-

Casa Soler

FORMIDABLE LIQUIDACION

DE PAÑOS NACIONALES EXTRANJEROS

*a mitad
de su valor*

PAÑO INGLÉS
PURA LANA
ANCHO 140 CMTS.
\$1.00 EL METRO

PAÑO PURA LANA
EN COLORES LISOS
Y FANTASIA
ANCHO 140 CMTS.
DE \$ 2.80, \$ 2.50 y
\$ 2.20 EL METRO, A **\$1.50** EL METRO

PAÑO PURA LANA
EN COLORES LISOS
Y FANTASIA
ANCHO 140 CMTS.
DE \$ 3.50 Y \$ 2.80
EL METRO . . . A **\$2.00** EL METRO

PAÑO PURA LANA
EN COLORES LISOS
Y FANTASIA
ANCHO 140 CMTS.
DE \$ 4.50, \$ 4.00 y
\$ 3.80 EL METRO, A **\$2.50** EL METRO

PAÑO PURA LANA
NACIONALES Y
EXTRANJEROS EN
COLORES LISOS Y
FANTASIA, DE \$ 6.50
y \$ 6.00 EL METRO, A **\$4.00** EL METRO

PAÑO PURA LANA
NACIONALES Y
EXTRANJEROS EN
COLORES LISOS Y
FANTASIA, DE \$ 5.50
\$ 5.00 EL METRO. A **\$3.50** EL METRO

PAÑO PURA LANA
NACIONALES Y
EXTRANJEROS EN
COLORES LISOS Y
FANTASIA, DE \$ 7.00
y \$ 6.80 EL METRO, A **\$4.50** EL METRO

PAÑO PURA LANA
EXTRANJEROS EN
COLORES LISOS Y
FANTASIA DE
\$ 7.50 y \$ 7.00 EL
METRO . . . A **\$5.00** EL METRO

**Para su abrigo
de entretiempo
NO DECIDA SUS COMPRAS
SIN ANTES VISITARNOS**

EN NUESTRAS CASAS

SUC. CORDON
AV. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
AV. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
AV. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT